

DOSSIER DE PRESSE

AMAZONE FILM
présente

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
SÉLECTION 2017

DOCUMENTARY
20TH SHANGHAI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2017
纪录片



un film de
ANNABEL LOYOLA

LE DERNIER SOUFFLE AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

UNE PRODUCTION AMAZONE FILM PRODUCTRICES JEANNINE GAGNÉ, ANNABEL LOYOLA RECHERCHE, SCÉNARISATION, RÉALISATION ANNABEL LOYOLA IMAGE TOMI GRIGICEVIC, ANNABEL LOYOLA
MONTAGE EMMA BERTIN, ANNABEL LOYOLA CONCEPTION SONORE MÉLANIE GAUTHIER MUSIQUE ORIGINALE FABIENNE LUCET MISE EN MARCHÉ ET DISTRIBUTION ARABESQUE FILMS

CETTE AFFICHE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DU FONDS DE RECHERCHE DE CHIRURGIE CARDIAQUE DE L'HÔTEL-DIEU DU CHUM

CALQ DÉPARTEMENT DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX DE QUÉBEC ACIC Québec 3000c Québec FONDATION CANADIENNE DE LA VIDÉO RELIGIEUSE Canada prim NOTRE-DAME SOCIÉTÉ D'HISTOIRE QUÉBÉCOISE SOCIÉTÉ D'HISTOIRE QUÉBÉCOISE

f HOTELDIEUFILM HOTELDIEUFILM.COM t ANNABELLOYOLA

AGENCE MARNE SAUNDY

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL



Photo : Annabel Loyola

Synopsis

Fondé par Jeanne Mance en 1642 en même temps que la ville, l'Hôtel-Dieu de Montréal est sur le point de disparaître, pour être remplacé par le nouveau CHUM. **Le dernier souffle** nous plonge dans un espace clos où la vie, la mort, l'amour et l'amitié se côtoient. Ce film est surtout une histoire de courage et de résilience, celle de ses derniers occupants. Telle une mise en abyme empreinte d'humanité, petits et grands événements des deux dernières années se succèdent tout au long du film. Par la suite, rien ne sera plus jamais pareil.

Fiche technique

Long-métrage documentaire d'auteur | 2017

DCP | HD 1920x1080 | 16/9, 1.77, 23.976

72 minutes

Couleur

Version originale française | Sous-titres anglais

Productrices

JEANNINE GAGNÉ
ANNABEL LOYOLA

Recherche, scénarisation, réalisation

ANNABEL LOYOLA

Image

TOMI GRGICEVIC
ANNABEL LOYOLA

Montage

EMMA BERTIN
ANNABEL LOYOLA

Conception et montage sonore

MÉLANIE GAUTHIER

Montage sonore

CLAUDE LANGLOIS

Prise de son

CATHERINE VAN DER DONCKT
MARCO FANIA
MÉLANIE GAUTHIER

Musique originale

FABIENNE LUCET

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Mot de la réalisatrice

L'Hôtel-Dieu sera vendu, indiquait le journal **La Presse**, le 28 mars 2013. Cette annonce m'a semblé impensable. C'est la seule institution à Montréal qui a exactement l'âge de la ville. Jeanne Mance est venue à Montréal pour fonder un hôpital, et elle a fini par fonder la ville, avec l'argent de l'hôpital. Pour moi l'Hôtel-Dieu, c'est l'âme de Montréal.



Photo : Denis-Carl Robidoux

Dans mon premier film **La folle entreprise, sur les pas de Jeanne Mance**, je découvrais et je rappelais cette aventure montréalaise, je tentais de « dépoussiérer la mémoire » à travers le portrait d'une femme résolue et téméraire, à qui je m'identifiais l'espace d'un documentaire. Dans **Le dernier souffle**, j'ai souhaité « graver dans la mémoire » les derniers moments d'activité d'un des plus anciens hôpitaux d'Amérique à travers le regard de celles et ceux qui y vivent encore. Deux ans avant sa fermeture, j'ai voulu capter sa mémoire vivante et son âme avant qu'elles ne s'éteignent. Ces lieux, avec ses occupants qui l'investissent et le font vivre, sont au cœur de mon propos.

J'ai fréquenté l'Hôtel-Dieu chaque jour ou presque pendant ces deux années. Le temps a été mon allié. J'ai rencontré et filmé les médecins, les infirmières, les bénévoles, les préposés, les agents d'hygiène et de salubrité, les techniciens en bâtiment, les patients, les artistes engagés par l'Association des Auxiliaires-bénévoles et les religieuses. Je les ai suivis, je les ai observés. Je suis aussi devenue bénévole pour mieux comprendre le travail de relation d'aide auprès des malades. Des liens de confiance se sont noués au fil des jours. **Le dernier souffle** exprime ce quotidien formé d'images, de sonorités, de couleurs, de musique et de voix : celles de l'Hôtel-Dieu de Montréal.

J'ai voulu recréer, bien humblement, l'univers si particulier de l'Hôtel-Dieu où les histoires de ses derniers occupants prennent un relief particulier avec cette fermeture annoncée. Les Hospitalières poursuivent pour leur part leur travail mémoriel et patrimonial. Elles n'ont pas de relève. La dernière religieuse a fait ses vœux en 1967. Pour l'heure, elles continuent de transmettre à tous ceux de l'Hôtel-Dieu leur tradition de soins portés aux malades et de respect du passé.

Dès mai 2014, à la fois impliquée et observatrice, j'ai amassé mon matériel et écrit le film en même temps. L'écriture s'est poursuivie au montage sur une période de dix mois. Enfin, j'ai voulu apporter une attention particulière à la conception sonore et à la musique, composée sur mesure, pour laisser entendre le souffle de cette institution vieille de 375 ans.

– Annabel Loyola

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Biographie

ANNABEL LOYOLA

Réalisatrice, scénariste, recherchiste, productrice, directrice photo, monteuse, narratrice



Photo : Julie D'Amour-Léger

Annabel Loyola a travaillé pendant près de vingt ans en cinéma (production, télévision et distribution) à Paris et à Montréal avant de se lancer dans la réalisation de ses propres projets.

À ses débuts, elle intègre **La Géode**, salle de cinéma lmax/Omnimax, en tant qu'assistante de production. Ensuite, elle participe à la production et à la mise en marché internationale de plus de cinquante **Vidéo Guides Hachette / DVD Guides**. Au début des années 2000, Annabel Loyola devient responsable des acquisitions et des coproductions des chaînes de télévision du **Groupe Pathé, Voyage** et **Télé Monte-Carlo – TMC**.

À Montréal, elle intègre le **Cirque du Soleil** en tant qu'assistante de production avant de rejoindre la société de production et de distribution **La Fête / FRV Media International** en tant que directrice des ventes et des acquisitions. En 2007, elle est chargée de projet de la Tournée canadienne des **Rendez-vous du cinéma québécois**.

Diplômée en scénarisation de l'Université du Québec à Montréal, elle produit, scénarise, tourne et réalise plusieurs court-métrages.

En 2010, son premier long-métrage documentaire et premier film consacré à Jeanne Mance **La folle entreprise, sur les pas de Jeanne Mance** lui vaut l'attribution de la **Médaille de la Société historique de Montréal**. Le film connaît un rayonnement tant national qu'international et est sélectionné dans plusieurs festivals. En plus des projections et des DVD, Annabel Loyola offre des conférences et ateliers sur Jeanne Mance et sur le processus de création en documentaire pour tous (milieux scolaires et universitaires, centres d'éducation des adultes, organismes culturels, bibliothèques, musées, milieux carcéraux, communautés religieuses, résidences pour aînés, sociétés d'histoire, etc.). Le film connaît également des diffusions sur le **Canal Savoir**.

Le dernier souffle, au cœur de l'Hôtel-Dieu de Montréal est son deuxième long-métrage documentaire. Produit par Amazone Film et distribué par Arabesque Films, il est sorti au Québec au printemps 2017. Acclamé par le public, il connaît depuis une large diffusion ici et au-delà de nos frontières.

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL



Hôtel-Dieu de Montréal, vers 1865. Photo : © Musée McCord, Montréal

L'Hôtel-Dieu de Montréal en bref

Petit dispensaire en bois au milieu du fort Ville-Marie en 1642, l'**Hôtel-Dieu** est, en 1645, la première maison construite à l'extérieur des palissades. Nommé « la maison de Mademoiselle Mance », il devient la plaque tournante de la ville naissante, sa paroisse et son refuge. Montréal s'est construit autour. En 1651, Jeanne Mance protège la ville naissante du péril iroquois grâce aux fonds de l'Hôtel-Dieu qu'elle emploie à la levée de la Grande recrue, laquelle sauvera non seulement Montréal, mais aussi le Canada français en 1653. En 1659, elle part chercher à La Flèche, en France, les trois premières Hospitalières afin de l'aider dans les tâches de l'hôpital. À sa mort en 1673, après une période intérimaire de trois ans par les Sulpiciens, les Hospitalières lui succèdent et deviennent les gardiennes de la mémoire des débuts de Montréal, mais aussi de l'Hôtel-Dieu et de sa mission d'assistance et de soins des malades.

Au XVIII^e siècle, l'Hôtel-Dieu brûle à trois reprises laissant s'envoler écrits et vestiges des débuts de Montréal. À chaque fois, les Hospitalières le reconstruisent avec leurs propres deniers. Pendant près de deux cents ans, l'Hôtel-Dieu demeure le seul hôpital de Montréal. Après la conquête de 1760, l'institution soigne les malades sous le régime anglais où chirurgiens francophones et anglophones travaillent de concert, jusqu'à l'arrivée en 1821 du **Montreal General Hospital**, deuxième hôpital de la ville. En 1861, faute de place, les Hospitalières bâtissent un nouvel établissement à la campagne où l'air est plus pur pour les malades, sur un terrain qui leur a été donné en échange de soins. Ce déménagement colossal suppose l'exhumation et la ré-inhumation des corps de Jeanne Mance et des premières Hospitalières dans la crypte située sous la chapelle actuelle. Depuis ce temps, les Hospitalières ont élu domicile au pied de la montagne, où est situé l'Hôtel-Dieu.

L'enseignement de la médecine a commencé en 1850 à l'Hôtel-Dieu lorsque les religieuses ont accepté de recevoir dans leurs salles les étudiants et les professeurs de l'École de médecine et de chirurgie de Montréal. Dès 1901, elles fondent l'École des infirmières de l'Hôtel-Dieu. Cette école a formé plus de 3000 infirmières avant de fermer ses portes en 1970, suite à la réforme de l'enseignement des sciences infirmières. Enfin, en 1953, les religieuses créent un département de recherches cliniques sous la direction du Dr Jacques Genest, qui deviendra un des plus beaux fleurons de la recherche au Canada.

Cet hôpital est né de la générosité tant des laïcs que des religieuses. Jeanne Mance, fondatrice de Montréal et de l'Hôtel-Dieu, Madame de Bullion, sa bienfaitrice et Jérôme Le Royer, concepteur du projet de Montréal et fondateur de la congrégation des Hospitalières de Saint-Joseph, étaient tous trois laïcs. Ils ont fait venir les Filles Hospitalières de Saint-Joseph à Montréal en 1659 pour seconder Jeanne Mance à l'Hôtel-Dieu dix-sept ans après son édification. Cet engagement laïc-religieux a perduré jusqu'à nos jours. Comme un retour du balancier, les Hospitalières ont en effet mis sur pied dans les années 1960 l'Association des Auxiliaires-bénévoles de l'Hôtel-Dieu, composée de laïcs, afin de soutenir leur engagement humain et gratuit dans les services aux malades. À ce moment, l'Hôtel-Dieu est à son

apogée, on ne compte pas moins de 750 lits. Suite à l'application du programme de l'assurance-hospitalisation en 1961 et l'adoption par le gouvernement du Québec de la Loi sur les hôpitaux, l'influence du personnel laïque s'accroît dans la gestion des hôpitaux. C'est la révolution tranquille. Les Hospitalières forment la Corporation de l'Hôtel-Dieu. Le nombre de lits baisse à 400. En 1973, un directeur laïque, Yves André, succède à la dernière directrice Hospitalière de Saint-Joseph, sœur Thérèse Trottier. Les sœurs demeurent sur le conseil d'administration jusqu'en 1996.

En 1992, sœur Thérèse Payer fonde le **Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu**, le seul à Montréal à retracer l'histoire des origines de la métropole et de son premier hôpital. Par ailleurs, il n'y a pas un étage ou un endroit à l'Hôtel-Dieu qui n'ait pas de référence à son histoire et à ses origines. Grâce aux sœurs, on croise des médaillons, des écussons, des statues, des vitraux, tant dans les lieux publics que dans les structures internes réservées au personnel, jusqu'aux pavillons qui portent le nom des fondateurs de l'Hôtel-Dieu et de Montréal.

En 1996, l'Hôtel-Dieu, l'hôpital Saint-Luc et l'hôpital Notre-Dame fusionnent pour devenir le **Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM)**. Avec la répartition des soins de santé dans les trois hôpitaux et le virage ambulatoire, le nombre de lits est réduit à 250. Depuis lors, les religieuses cohabitent avec le CHUM, dont les bureaux de la direction générale se trouvent, à partir de ce moment, dans le pavillon Olier, un des plus anciens bâtiments de l'Hôtel-Dieu.

En 2010, le CHUM entame la construction des premiers édifices du nouveau CHUM dans le sud de la ville. Le déménagement de tout le corps médical de l'Hôtel-Dieu est imminent. Le Centre de recherche et les bureaux de la direction générale du CHUM, premiers à quitter les lieux, s'installent au centre-ville dès 2013.

L'Hôtel-Dieu sera vendu, indiquait le journal **La Presse**, le 28 mars 2013. En effet, afin d'aider à financer la construction du nouvel hôpital, le gouvernement a demandé au CHUM de lui dresser un inventaire des bâtiments jugés excédentaires. Un comité interministériel a été créé pour se pencher sur l'avenir de ces bâtiments. Des comités de citoyens se sont formés pour préserver sa vocation et le maintenir dans la collectivité. Pour sa part, le syndicat des employés du CHUM, également présent dans les débats de sauvegarde de l'Hôtel-Dieu, se tourne vers l'avenir des services de santé et du soin des malades. Une continuité naturelle de la vocation première de l'hôpital peut encore avoir lieu compte tenu des besoins criants en matière de santé. Pour l'heure, il a été annoncé que des services de santé devraient se poursuivre jusqu'en 2021.

Enfin, dans un esprit de conservation du patrimoine matériel et immatériel, plusieurs défendent le caractère historique et patrimonial unique de l'édifice et de sa vocation en lien avec les origines de Montréal. Un énoncé de l'intérêt patrimonial du site de l'Hôtel-Dieu a été publié par la Ville de Montréal en mai 2016.



Vue du Mont-Royal, vers 1900.
Photo : © Collection des Hospitalières de Saint-Joseph de Montréal

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Principaux participants

À l'Hôtel-Dieu



DR FADI BASILE et **DR IGNACIO PRIETO**
chirurgiens cardiaques



ALEXANDRA BEAUDRY patiente



SYLVAIN CARON et **SYLVAIN GRENON**
techniciens en bâtiment

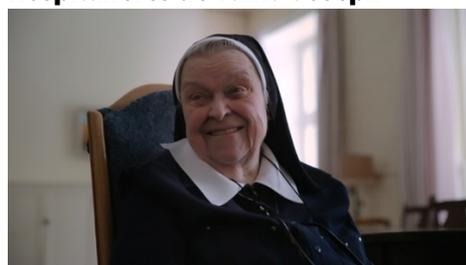


JEAN-LAURIER GINGRAS patient



ANNABELLE RENZO harpiste
MICHAËL PLAMONDON massothérapeute

À la communauté des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph



SŒUR ELLEN DAVIS rhsj



FERNAND HUARD patient



SŒUR MARIE-BLANCHE LEBLANC rhsj

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Historique des présentations

2017

PREMIÈRE MONDIALE, QUÉBEC

- 25 février 2017 | Rendez-vous du cinéma québécois | Montréal, QC, Canada

SORTIE EN SALLES, QUÉBEC

- 7 au 13 avril 2017 | La Maison du Cinéma | Sherbrooke, QC, Canada
- 7 au 13 avril 2017 | Cinémathèque québécoise | Montréal, QC, Canada
- 12 avril 2017 | Pavillon Wilson - Vent-Arts | Coteau-du-Lac, QC, Canada
- 18 avril 2017 | Cinéma Paraloeil | Rimouski, QC, Canada
- 20 avril 2017 | Cinéma Le Tapis Rouge | Trois-Rivières, QC, Canada
- 7 au 20 avril 2017 | Cinéma Cartier | Québec, QC, Canada
- 7 au 20 avril 2017 | Cinéma du Parc | Montréal, QC, Canada
- 14 au 20 avril 2017 | Cinéma Beaubien | Montréal, QC, Canada
- 24, 25 et 27 avril 2017 | Cinémathèque québécoise | Montréal, QC, Canada
- 29, 30 avril et 1er mai 2017 | Cinémathèque québécoise | Montréal, QC, Canada
- 7 au 11 mai 2017 | Cinémathèque québécoise | Montréal, QC, Canada
- 12 au 18 mai 2017 | Cinémathèque québécoise | Montréal, QC, Canada
- 17 mai 2017 | Hôtel-Dieu de Montréal | Assemblée publique | Montréal, QC, Canada
- 18 mai 2017 | Station Vu - Cinéma de quartier | Montréal, QC, Canada

SORTIE TV, QUÉBEC

- 14 mai 2017 | Canal D | Québec, Canada
- 17 mai 2017 | Canal D | Québec, Canada
- 18 août 2017 | Canal D | Québec, Canada
- 11 décembre 2017 | Canal D | Québec, Canada
- 14 décembre 2017 | Canal D | Québec, Canada

PREMIÈRE INTERNATIONALE, CHINE

- 17 juin 2017 | Shanghai Grand Theatre | Festival international du film de Shanghai | Shanghai, Chine
- 18 juin 2017 | Madhaus | Festival international du film de Shanghai | Shanghai, Chine
- 24 juin 2017 | Madhaus | Festival international du film de Shanghai | Shanghai, Chine

TOURNÉE DE CINÉ-RENCONTRES, QUÉBEC ET ONTARIO

- 7 juillet 2017 | Côté Cours Côté Voisins | Terrain de la rue Lafrance | Montréal, QC, Canada
- 24 août 2017 | Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs | Verdun, QC, Canada
- 5 septembre 2017 | Hôtel-Dieu du CHUM | Commémorations de fermeture de l'Hôtel-Dieu | Montréal, QC, Canada
- 7 septembre 2017 | Ciné-répertoire au Zénith, Cinéma St-Eustache | St-Eustache, QC, Canada

- 18 septembre 2017 | Association Québec-France Montréal-Récollet, Bibliothèque de Saint-Léonard | Montréal, QC, Canada
- 30 septembre 2017 | Lancement du Festival international du Cinéma des Femmes de Fort-Coulonge, Journées de la culture 2017 | Fort-Coulonge, QC, Canada
- 1er octobre 2017 | Centre culturel chrétien de Montréal, Auditorium de l'Institut de pastorale des dominicains | Montréal, QC, Canada
- 3 octobre 2017 | Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, salle Oliver Jones | Montréal, QC, Canada
- 4 octobre 2017 | Comité du Savoir et des Sages, Cégep de St-Jérôme | Saint-Jérôme, QC, Canada
- 12 octobre 2017 | Ciné-club de Saint-Donat, Salle Jules-St-Georges | Saint-Donat, QC, Canada
- 13 octobre 2017 | Centre culturel Vanier, Salle Jean-Pierre-Houde en collaboration avec la Maison LePailleur | Châteauguay, QC, Canada
- 15 octobre 2017 | Centre du Plateau | Montréal, QC, Canada
- 17 octobre 2017 | LANCEMENT DU DVD | Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu | Montréal, QC, Canada
- 20 octobre 2017 | 55e congrès de la SPHQ | Montréal, QC, Canada
- 21 octobre 2017 | Séance de dédicaces du DVD | Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, Qc, Canada
- 23 octobre 2017 | The Screening Room | Kingston, On, Canada
- 31 octobre 2017 | Université du Québec à Trois-Rivières, Qc, Canada
- 2 novembre 2017 | Congrès de l'AQEUS | Montréal, Qc, Canada

LANCEMENT EUROPÉEN AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, FRANCE

- 6 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Cinéma Le Kid | La Flèche, France
- 8 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | CHU d'Angers | Angers, France
- 8 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Université catholique de l'Ouest, amphi René Bazin | Angers, France
- 10 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Comité Chomedey-de-Maisonneuve, Salle des fêtes | Neuville-sur-Vanne, France
- 12 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Association Langres-Montréal-Québec, Théâtre Michel Humbert | Langres, France
- 14 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Les Amis de Jean Talon, La Comète-Scène nationale | Châlons-en-Champagne, France
- 16 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Médiathèque Bernard Dimey | Nogent, France
- 24 novembre 2017 | MOIS DU DOC 2017 | Centre francophonie de Bourgogne - Bourgogne-Québec, Salle du Baillage | Charolles, France

TOURNÉE DE CINÉ-RENCONTRES, QUÉBEC ET NOUVEAU-BRUNSWICK

- 4 décembre 2017 | Centre Pauline-Julien | Montréal, Qc, Canada
- 7 décembre 2017 | Librairie Paulines | Montréal, Qc, Canada
- 10 décembre 2017 | Cinéma du Centre | Caraquet, NB, Canada
- 13 décembre 2017 | Cinéma du Centre | Caraquet, NB, Canada
- 14 décembre 2017 | Conservatoire de musique de Val-d'Or | Val-d'Or, Qc, Canada
- 17 décembre 2017 | Cinéma du Centre | Caraquet, NB, Canada

2018

TOURNÉE DE CINÉ-RENCONTRES, QUÉBEC

- 12 février 2018 | Collège de Maisonneuve, Éducation troisième âge | Montréal, Qc, Canada
- 25 février 2018 | Société d'histoire de La Prairie-de-la-Magdeleine | La Prairie, Qc, Canada
- 6 mars 2018 | Bibliothèque de Saint-Lambert | Saint-Lambert, Qc, Canada
- 8 mars 2018 | Bibliothèque de Saint-Lambert | Saint-Lambert, Qc, Canada
- 14 mars 2018 | Société d'histoire de Lachine | Lachine, Qc, Canada
- 16 avril 2018 | Société d'histoire de Salaberry-de-Valleyfield | Salaberry-de-Valleyfield, Qc, Canada
- 18 avril 2018 | Bibliothèque municipale | Beaconsfield, Qc, Canada

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Extraits de la revue de presse

"Une belle réussite, tant visuelle que narrative" *** - André Duchesne, LA PRESSE

"Réconfortant" *** - Charles-Henri Ramond, SÉQUENCES

"Fascinant" - Alain Gravel, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

"Un documentaire qui va faire courir les foules" - Mario Bard, Radio VM

"Plongeon intimiste au coeur de l'histoire de l'Hôtel-Dieu" - Isabelle Paré, LE DEVOIR

"A stirring portrait of the institution from past to present" - T'Cha Dunlevy, MONTREAL GAZETTE

"Remarkable scenes of care and commitment" - Robert Everett-Green, THE GLOBE AND MAIL

"Si l'avenir nous réserve le pire, on pourra cependant se rappeler ce pan de notre histoire grâce au vibrant hommage qui lui est rendu dans *Le dernier souffle*" - Alexe-Sandra Daigneault, TV HEBDO

"A powerful love letter to Hôtel-Dieu" - Liz Ferguson, MOSTLY MOVIES

"Documentaire terriblement humain" - Martin Gignac, JOURNAL MÉTRO

"Un film extrêmement important" - Claude Deschênes, AVENUE.CA

"Un dernier souffle poignant" - Maryline Meunier, LE JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE

LE DERNIER SOUFFLE

AU CŒUR DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

À PROPOS...

DE LA MAISON DE PRODUCTION AMAZONE FILM

Du célèbre **Roger Toupin, épicier variété** de Benoit Pilon à **Ma vie réelle** du regretté Magnus Isacson, Amazone Film se démarque par une grande diversité de films d'auteur qui ont obtenu des prix prestigieux, ont voyagé à travers le monde et su rejoindre de larges publics.

DU DISTRIBUTEUR ARABESQUE FILMS

Établie à Montréal, Arabesque Films est une société de production et de distribution de cinéma d'auteur fondée par Annabel Loyola dont la mission artistique est de créer des ponts entre les époques et les générations.

CONTACTS

Production

AMAZONE FILM | Jeannine Gagné
info@amazonefilm.com | +1 450 222-2223

Mise en marché et distribution

ARABESQUE FILMS | Annabel Loyola
hoteldieu.film@gmail.com | +1 514 529-8454

Relations de presse

pixellex communications | Caroline Rompré
caroline@pixellex.ca | +1 514 778-9294

Bande-annonce | version originale française

<https://vimeo.com/194770182>

Bande-annonce | sous-titres anglais

<https://vimeo.com/194771709>

Facebook

www.facebook.com/hoteldieufilm/

Site Internet

www.hoteldieufilm.com

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE Conseil des arts et des lettres du Québec, Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph, L'Office national du film du Canada – ACIC, Crédits d'impôts du Québec, SODEC – Société de développement des entreprises culturelles – Québec, Fondation canadienne de la vidéo religieuse, Crédits d'impôts fédéral, PRIM | **PRODUIT EN COLLABORATION AVEC** Canal D, une division de Bell Média Inc. | **REMERCIEMENTS** Les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, Anne Joli-Cœur, Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal, Robert Ascah, Association Québec-France Montréal-Récollet, Les Prêtres de Saint-Sulpice de Montréal **Et** la Direction des communications et de l'accès à l'information – CHUM